"Nerede o eski kişiler?"
FEZA KÜRKCÜOĞLU

Gioconda Belli
GÜLNUR ACAR-SAVRAN

Stanislavski Sistemi
FIRAT GÜLLÜ

Sinema kitapları
AHMET GÜRATA

Selahattin Hilav ve Paris Mektupları
RAGIP DURAN

Herakleitos'a bir bakış
METİN BAL
Herakleitos'a bir bakış

METİN BAL

Heidegger, Eugen Fink
Herakleitos Üzerine Dersler:
çev. İbrahim Görene
Kesit Yayınları, 2006, 253 s.

Hendrick ter Brugghen, Herakleitos, 1628

ana konusu, bütünüyle, bir-bir şey, sonlusu, ölmülmüş ve tanrılar-insan arasındaki ilişkilerdir. Herakleitos bu kavramlarla insan-evren ilişkisini açıklamaya çalıştığı için, ona ait fragmanlara kozmik fragmanlar denir. Herakleitos düşüncesinde temel dayanak (hypokeimenon), ilk öge, arke ya da değişen köşeksel çöz (alloiosis) "ateş"dir. Seminer dizisi, 64. fragmanın yorumuya başlar:

Yıldırım/şimşek, her şeyi yönetir.

XX. yüzülden önceki çağlarda bu cümle, "doğa felsefesi" yoluyla analamayla çalışılır. Bugün ise onun yeri, ilgilenildiği konu nı formülleştirecek hesaplayıcı siber netik alır. Düşünçinin hasaplanabilir olduğu ve "bilgi"n in yarını malumat yoğun nun aldığı XX. yüzül, siber netik çağdır.

Bilimsel bilgi dayanaklar malumat bireiniçin dünyada algı ile deger ve bunun sonucunda modern insan yaşaması teknolojik bir çevre içinde gerçekleştirek şizofren hale gelir. (s. 143) Bu şizofrenik durum, genel bir önyargıyı da beraberinde getirir. Felsefe doğa bilimlerinde bir şey anlamaz ve hep onun ardından sürürlüğen. Oysa felsefe siber netik ne olduğunu söyleyerek doğabilmeciler ne yapıyorum oldukları gösterir. Bugün yaşanılan çağa felsefey nin ve doğa bilimlerinin durumundan yola çıkın Heidegger, Herakleitos ile siber netik arasında derin bir bağ gözler. Heidegger bu yoldan 41. fragmana vurur:

Bilgelık, yalnızca tek bir şeydir; her şey her şey aracılığı ile yörenin düşünceleri bilmek olur.

Herakleitos'un ilk fragmanından itibaren, her şey (ta panta) Logos'a göre oluşturulmuş bilir. 7. fragmanındaki Logos, insanın bilgiyle ilişkilidir:

Her şey duman haline gelебiyди, o zaman biz onları burun ile ayırt edebilirz zorunda kalırdık.

Dişışvurucu (ayut cúpek) yetençije sınırından bütünü (ta panta) toparlayarak ayırt
Savaşın denizlerde kazanıldıği bir devirde,
Cezayir'den Malta'ya
Endülüs'ünden Kıbrıs'a
Akdeniz'in romanı...

OSMAN NECMI GÜRMEN

MÜHTEDE

KİLİSEDEN CAMİYE

D&R, DÖRT İNİLÀP, KABALICI, KITAPÇAN, REMİ
KITABEVLERI, CARREFOUR, MRAGİSİYON, MİGRÖS,
ÖZDİLİK, 80K, PANSAS, TOVAR MAĞAZALARI'NDA
ve TÖM SİÇİN KİTABEVLERİNDE

356 Sayfa
12 YTL

356 Sayfa
12 YTL

Sekizinci bölümdede Heidegger, antik felsefe karşısında modern felsefenin özne-nesne ayrımının eleştirir. Heidegger, görünüşe dayanarak geleneksel felsefenin "yaratılış", "aydınlatma", "ışın etme" vb kavramlarıyla açıklanamayacağını, ancak bir ve her şey iki ile anlaşılamayacağını hattatsalar kitabın ana konusuna döner.

Ölümünün ölümüne ilişkinin inceleyen dokuzuncu bölüm ise, Heidegger olmakzadı geçerleştiri. Bu ilgi, bir' in her şey ile olan ilişkisini benzetir. Bu göre ölümü (insanlar) ile ölçülüler (tanırlar) arasındaki ilişki, onların varlığı anlamada değerlendirmesini oluşturmaktadır. Ölümü, ölçülüler ve ölçülülerin kendilerini anlayabilmeleri "ontoloji anlama'ya"a mümkin kıldığı ve bunun anlaşılmamasında birbirleri tarafından birbirlerinin yakınına tutulmalar, onların kozmoloji durumunu gösterir. (s. 173) Ontoloji ve kozmolojiolkları ile insanlar ve tanırlar, varlığı/var olana ait tıttırır. Ölümü ve ölçülülerin karsılıklı olarak kendilerini anlamalar, onların "akçık-duvarda" özelliğini gösterir. (s. 182) Bu aynı zamanda insanın Prometheus'çu özelliğini gösterir: Gece işik meydana getirme gücü.

Heidegger on birinci bölümde, Hegel' in "duysal olanının tamamını, her şey hakkında düşünme hakkını nünizi birli. Ona göre, Hegel'de mantıksal olmanın üç ugraşığı, diyalektik ve kurgusallığı ve eşt zamanlı olmayan bu üç ugraşan birbirleri ne bir olasılık olarak her hangi bir outumaktır. Heidegger' in "Mantıksal Bilim" ne göre "mantık", "Tanrı'ya, doğanın ve sonu bir ruhun yaratıldığının ön- ce kendi bengi özünde" betimlen. "Felsefi Bilimler Ansiklopedisi"ne göre ise "mantık", "saf idenin bilimi" ve matlak ide de, mutlak özünün çoksal öz-liğidir.. (s. 173) İşte bu üç ugraşık, mutlak tıkan kendi-